

ロンド

91号

H13.5.10発行

伊勢フォークダンス協会 電話0596(25)1577

春は、新生の季節、色とりどりの花が咲き乱れ、うすい緑の若葉、濃いみどりの大木がそれぞれに、存在を競い合っています。

新しい会員を沢山迎えて、気分的に若返りつつある私達の伊勢フォークダンス協会も、21世紀に入りさらに飛躍が期待されます。組織機構が少しかわり、4新部が設置されました。新しい方法で試行錯誤しながら、進んでいきましょう。!!!

村井会長が、新しい人生を開拓されるために、暫く伊勢からはなれた場所にうつられました。次ページに挨拶のことばを掲載いたしました。みなさまもそれぞれの思いを込めながら会長にエールを送りましょう。そして前向きな人生をすすみましょう。

総会開催さる

去る 3月25日伊勢市立図書館にて伊勢フォークダンス協会の総会が開催されて評議員の熱心な討議の結果、下記のように新役員、事業計画、予算案が満場一致で可決されました。

その後「本居宣長について」の記念講演が本居宣長記念館研究員 鈴木香織さんにより行われ、学者らしくない人間性を持つ宣長のエピソードを、愉快地楽しく熱弁で語り、会場は最後まで笑いの渦が消えませんでした。

H13年度 役員

名誉顧問	水谷伊勢市長	会 長	村井 正治
理 事 長	西世古幸子	副理事長	中村 伸子
常任理事	村井 正治	西世古幸子	中村 伸子
	堀尾由紀子	竹内千恵子	荻野 洋子
理 事	岡山 君子	堀崎 克代	川口 薫
	安藝 佳子	芝 初子	浜井 芳子

(常任理事は理事も兼任する)

事務局長	野田富美子	広報部長	国府千嘉子	会計部	荻野 洋子
研修部長	堀尾由紀子	普及部長	碓井 洋子		
文化・レクリエーション部長	竹内千恵子	会計監査	藤牧 淳子		

平成13年度 事業計画

- 4 月 親睦パーティ(4/27)
- 5 月 日本FD連盟創立45周年記念大会 in 長野(5/18~20)
- 7 月 講習会・ロシア子供民族舞踊団招聘(7/23)
- 11月 市民芸能祭・スポレク大会 in 三重(11/10~11/13)
- 12月 合同クリスマスパーティ
- 2 月 講習会・チェコ舞踊団来伊勢(2/16)
- 3 月 総会

桜爛漫の候 皆様にはますますご活躍のこととお慶び申し上げます。又、日頃はフォークダンスの普及発展のために何かとお世話になり有難うございます。

さて、ご存知のとおり私自身、身体を悪くしてから2年余りになりますが何をすることも中途半端で思うようになりません。少しでも自分で物事が出来るように、この度兵庫県にてリハビリをする事にしました。フォークダンスを皆様と楽しめました事、とても嬉しく思っています。

おかげで前向きにこれからも人生が送れそうです。期間は3年ほどですので直ぐ経つのではないかと思います。夏、冬休みには伊勢に居ると思いますその節にはどうぞ宜しくお願いします。

平成13年4月

村井正治

村井会長と暫くお別れですね。お互いに健康に注意しましょう。See you soon.!!

各部だより

研修部



“48周年記念 FD の集い”終わる。



堀尾 由紀子

例年なら秋に開催される“記念の集い”ですが、今年は秋に“スポレク祭”を控えていると言うことで、4月27日となりました。参加者122名。踊った曲37曲。ダンスのあい間に、セレモニ、リフレッシュタイム、お楽しみタイム、TAKIO'S ソーランのデモを織り混ぜ、協会の会員さんの親睦を深める“親睦パーティー”のカラーを出しました。

参加者の方からは、「疲れたけど、楽しかったわ。」の声を多く頂き、ホッとしました。

私の初仕事。無事終える事ができました。会員様のたくさんのご参加、研修部員さんや指導者の皆様のご協力があったこそと、痛感しております。

今後、研修部は講習会・芸能祭など会員さん向けの行事を控えております。どうぞ、引き続きご支援ご協力を宜しくお願いします。

平成13年度研修部員さん

竹内勇子 高尾功子 上村敏子 南恵美子 竹内恵子 田中泰子 川村よ志子

永井嘉子 梅川由紀子 宗林ひろ子 堀尾由紀子



普及部

楽しいフォークダンスと仲間作り

碓井 洋子

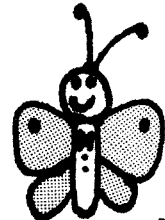
伊勢フォークダンス協会もジュニアからシニアまで幅広い年齢層の会員さんたちが、毎日何処かで楽しい友情の輪を拡げながら踊っています。この楽しいフォークダンスをどうすればもっと若い世代の人へ伝え、知ってもらえるか普及部としてこれからの課題です。

フォークダンスはレクリエーション！！余暇の時間を親子で、又はご夫婦で、そしてお友達と共有して過ごせるという事は、本当に幸福なことですね。音楽を聴くと自然に身体を動かしたくなるような・・・そう！フォークダンスは運動でもあるのです。

今年度も「学校へ集まろう」が倉田山中学校で5/18～10/19までの半年間開催されますが、多くの市民の方に(子供から大人まで)フォークダンスの楽しさを体験してもらい、半年後には各サークルに新しい会員の花を咲かせたいですね。フォークダンスは一人では踊れません。どうぞ会員の皆様もお友達をつれてご参加頂き、手をつないだら暖かさ・楽しさが伝わってくるフォークダンスと一緒に踊って、私達みんなの仲間作りにご協力ください。

平成13年度は下記の普及部員で企画し進めていきますので、普及に関する情報がありましたらご一報下さい。

村井和子 間宮要子 安藝佳子 大野紀子 柴田静子
長森喜代 長谷川早美 山本陽美 碓井洋子



文化・レクリエーション部

竹内千恵子

踊り以外の行事&加盟団体関係の行事を担当させていただきます。

運営面におきましては会員の皆様のご協力が必要と成って来ます。どうぞ宜しくお願いします。

部員は何事にも落ちついたクールな考えをする中村伸子さん、明るくやる気十分 永井嘉子さん、物静かで多趣味のたのもしい浜口かつ子さん、気配り上手、笑いでのりこえる中村倭文子さん、沢山の人のつながりが多い、実行的な境美佐代さん、以上6名ですが、フォークダンスのみならず、いろいろ才能をもった人達と活動出来る事をうれしく思っています。

だれでも参加でき、楽しく踊れ、場所も屋内・屋外を問わずできるフォークダンスにつながる文化・レクリエーション部の役目を探し、歩んできたいと思います。

楽しさと元気を発信する部をめざします。

広報部



国府 千嘉子

わが部設立の主な目的は、「ロンドの発行と、緊急な情報をながす必要が生じたときに瓦版のようなものを作成して皆さんに知ってもらうこと」です。

世の中は大変な勢いで、変化しています。わたしたちも自分たちの仲間の動きや、伊勢FD協会の在り方をしっかりと理解して行動しなければなりません。

グループが増し、メンバーがふえることは、嬉しいのですが意志の疎通がひつようです。お互いがそれぞれの行動を理解すること、協力すること、がさらに発展するもとになるでしょう。誤解は破滅につながります。

知ることが多くて大変だけど、色々と活躍している仲間へ声援を送り、おつかれさまといたわり、力を貸しましょう。そこには、笑顔がうまれ、また頑張ろうと勇気が湧いてきます。わが部は、そうなりますように、かけながら努力するつもりです。

広報部メンバーは人生を楽しみ、いろいろとチャレンジ精神が旺盛な集団です。宜しくご支援下さい。

西世古幸子 中村 伸子 神田寿美子 竹内 恵子 国府千嘉子 以上5名です。

50周年実行委員会ニュース

去る3月28日に第1回実行委員会を開き、当面下記の4部門にわかれて、準備活動をはじめることになりました。

- ◆ 50周年記念誌の発行
- ◆ 外国の民族舞踊団の招聘と講習会
- ◆ ダンスパーティの開催
- ◆ 協会の歌の公募

この他にも50周年にむけて、こういうことをしたらよいのでは、と思うアイデア、意見等がありましたらおしらせください。広く会員みなさんの声をおまちしています。

伊勢フォークダンス協会歌募集

伊勢フォークダンス協会では、創立50周年を迎えるに当たって協会歌をつくることになりました。そこでフォークダンスを愛好される会員の皆様から、和気あいあいと楽しくうたい、又踊れるような歌詞を募集します。ふるってご応募下さい。

選考の末、優秀な作品には賞を用意しています。

応募方法 1. 応募作品には必ず住所、氏名を明記のこと。

2. 一人何点でも可(但し整理の都合上1点1封とします。)

3. 原稿は封筒に入れて、

伊勢市上野町3447-2 原 勢津子さんまでお送り下さい。

4. 歌詞についての締切りは平成13年7月末日とします。



選考方法は、選考委員会で優勝作品を一点を決定し、後日会報誌「 Rond 」にてお知らせ致します。尚作曲については歌詞が決まった段階で、追って募集する予定です。皆様のご協力をお願いします。

知識の泉シリーズ

少しずつ覚えよう民族音楽とリズム その1 (ア・カ行分)

私達の踊るフォークダンスと、民族音楽は深いかんけいにあります。これからシリーズとして皆様に少しずつ紹介をいたします。覚えるときっと、何かのお役にたちますよ。

アンダルス(andaluz)

アンダルシア(スペイン南部)地方に行われている数種のダンスに対して漠然とつけられた名。ファンダンゴ、マラゲーニャ、ロボ等を指す。

アルマンド(allemasode)

1550年頃に現れた二拍子系の舞曲。初めは、フランスのパヴァヌに対抗して、フランスでドイ

ツのライゲンの形を採り入れて発達しゆるやかなものだった。18世紀後半頃からは、アルマンドは南ドイツやスイスで3/4拍子のテンポも割合に速いドイツ舞曲をも指すようになった。これは起源的に、本来のアルマンドと何の関係もなく、むしろ速いワルツ風を感じを与えるもの、さらにアルマンドの名称は、ドイツの2/4拍子の活発な民族舞踊の一つにも用いられている。

エコセーズ(ecossaise)

スコットランド地方の民踊。元来は3/2であったが、その他のヨーロッパ諸国でも流行して、現在は2/4あるいは4/4拍子の急速度のものである。

ガヴォット(gavotte)

17世紀のフランスの舞踊。ドーフィネ(Dauphine)州の住民ガヴォ(gavots)族に由来しているといわれる。中庸の速さの4/4拍子で、4分音符の上拍を2つもっている。

カンカン(cancan)

スカートをまくって踊るフランスのおどり。



カンテ・フラメンコ(cante flamence)

アンダルシアにおける民衆的な旋律。歌にも踊りにも用いられる。もともとジプシーのスタイルのものといわれる。

カンドンベ(caodombe)

19世紀のおわりに、ブエノスアイレスで流行した2/4拍子の民衆音楽。打楽器による強烈的な律動が特徴で、この律動がミロンガに影響を及ぼし、タンゴへの発達を促進させた。

ギャロップ(galop)

1824年以来行われた2拍子の急速なダンス。各フレーズの終わりでステップを変えたり、また跳躍したりする。

クエカ(cueca)

アルゼンチン、チリーおよびボリビアの民族舞踏音楽。特にチリーでは国民必踏のものとされている。3/4拍子で明るくユーモラスな感じも出す。チリーでは互いに離れ、ハンカチを振り合ってこれに合わせて踊る。

コザーキッシュ(kosakisch)

コサックの舞踏で、その音楽は2/4拍子で、だんだん速さを増し、概して単調で、旋律は16小節のくりかえし。

コティロン(cotillon)

正しくはコティオンと発音する。19世紀に非常に流行した、舞踏会の最後におどられる踊りである。先導となる一組のリーダーは、自由にフィギュアをえらび、続く各組がそれをまねて踊る。音楽はワルツ、マズルカ等のごく簡単なものがえらばれる。

平成13年度 サークル役員

○印:代表理事

	会 長	副 会 長	書 記	会 計	指 導 者	青年サー クル連絡 協議会	50周年 準備委員
コスモス	○岡山 君子	家田奈緒子	倉井 玲子	中村優文子	堀尾由紀子 上村 敏子 梅川由紀子	内藤 一恵	稲垣美智子 牛江志づ江 松本 範子
ひまわり	○堀崎 克代	中村 照代	内田 照子	酒徳 恭子	碓井 洋子 永井 嘉子	松本 範子	土平富士子
なでしこ	○川口 薫	安田 明代	藤田 靖子	平 恒子	西村美代子 田中 泰子 南 恵美子	安田 明代	安田 明代 小森 早苗 山下由紀子
民舞研	○西村美代子	上村 敏子		南 恵美子			
ポピー	中西やす子	○荻野 洋子 浜田貴美子	酒徳 妙子 水谷 要子	高木香代子	竹内 勇子 竹内千恵子 高尾 功子 野田富美子	水谷 要子	吉崎 美代 森 香代子 森本 絹
はまなす	○中村 伸子	福井 輝子	大山 和代	森 すゞ子	森本 絹 南 恵美子	福井 輝子	清水 久代 竹内 愛子
すずらん	○浜地りつ子	竹谷 愛子	高松 仁子 石倉とみ子	金森 美恵	竹内 恵子	境 美幸	矢田 晴美 山本 陽美
カトレア	○安藝 佳子	柴田 静子 長森 喜代	筒井 克子 奥野 文子	坂本 幸子 加島 隆子	村井 和子 碓井 洋子		神田寿美子
マーガレット	○浜口かつ子	浜口 まさ	森下みえ子	三宅美美子	田中 泰子		中川 和子
たんぽぽ	平生 正子	水野可余子 ○西世古幸子	国府千嘉子	小林沙久子	川村よし子 西世古幸子 佐藤 貞子		国府千嘉子
すみれ	○芝 初子	間宮 要子	加藤 博美 西田 恵美	柳沢 弘子	間宮 要子 村井 和子 竹内 勇子		川尻恵美子 出口文子
アマリス	○浜井 芳子	原 勢津子	小山美美子	木本 京子	竹内 恵子 南 恵美子 宗林ひろ子		大森 勝子 霧垣 節子

