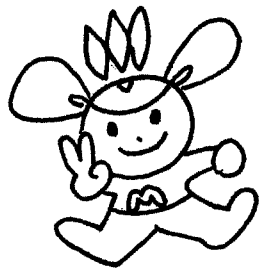




ロンド 94号



H13. 11. 16 発行

伊勢フォークダンス協会 0596(25)1577

日の過ぎるのが早いですね。スポレク・芸能祭が終わるとすぐに、クリスマスパーティで華やかに楽しく踊り、それから歳末の慌ただしさと、新年を迎える準備など、忙しいですね。本年が充実していて、来年はさらに佳き年でありますようにと願っています。気分的に若く、いつまでも夢・希望をもちつづけましょうね。

常任理事会報告 第5回 10月1日 午前 事務局にて

◎事務局・会計

- *各部・各委員会の活動報告書提出
- *上半期の各部、各委員会の会計報告に基づき会計監査を行う。

◎普及部

- *学校へ集まろう
 - *ジュニア講座
 - *カップルでフォークダンス
 - *老人会婦人部より講師依頼
- 第2回理事会報告書にて連絡済
- *今後、他団体より講師依頼があった場合の人選方法
 - ・急を要する時は理事長と担当部長が相談する。
 - ・予測がつき継続的な場合は公認指導者全員に呼びかける。

◎研修部

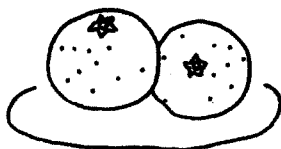
- *ハンド in ハンド 舞台発表 3/31(日) 次回会議 10/30に参加するかどうか返答……協会は参加する方向で。参加希望サークルを募る(3チーム?) 多い場合は順番で出演するのはどうか。
- *第4回芸能祭実行委員会……10/3

◎文化・レク部

- *おおまつり……今年度は参加しない。来年度は締切期間内に申し込む。
- *2/16 オンドラーシュ公演……50周年記念行事とせず、これまでの一連の事業として行う。この招聘事業を成功させるべく実行委員を募る。10/15まで
- 対象……常任理事、文化・レク部員、理事、公認指導者
- *里帰り伊勢音頭協力依頼……担当 堀崎 松本(ひまわり) 寄付 協会より一万円
- 受付ボランティア……市民芸能祭と重なるので今回は協力出来ないが、担当者に任す。

◎広報部

- *ロンドは奇数月の第1金曜日に印刷の予定(掲載記事の都合により変更することあり)
- *ホームページを開く予定 ソフトのみ協会負担



◎ スポレク関係

*みえスポレク9/23 33名参加(運営委員4名含)参加費補助・・・15名分協会 14名分民舞研負担

*全国スポレク祭 上野ゆめドーム みんなで貸し切りバスで参加しましょう。

バス代 1500円 定員65名 申込 事務局 チラシ作成

◎ 提案及び確認

*各部会の報告は必ず理事長にする。

*交通費300円は会議のみでなく、他団体の行事で手伝いをした場合にも支給する。

*大きな事業を行う時は実行委員を募る。実行委員長は理事長。

*50周年記念事業メイン行事の実施は2003年秋ごろにしてはどうか。

*フォークダンス連盟発売のビデオ年3本は資料として事務局で購入する。



常任理事会報告 6回 10.29 午前 事務局にて

◎ 交通費300円

会議(いろんな作業を含む)の都度、精算する方がよいと判断される所は、その都度支払う。

◎ オンドラーシュ実行委員

理事、公認指導者に委員になるよう呼びかけたが応募者なし。委員は常任理事と文・レク部が担当する。【一緒にやろうと思われる方はいつでも入って下さい。又、お手伝いをお願いすることもあるかと思いますがその節はよろしくお願いします。】第1回会議・・・11/5(月)10時～ 事務局にて

◎ 成人式の実行委員会

松本さん(ひまわり) 内藤さん(コスモス)の2名で一応報告しました。

◎ 普及部より

・ 講師派遣の謝礼

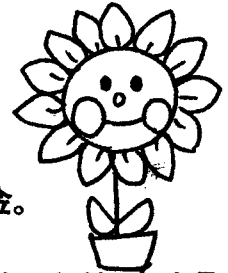
伊勢市老人クラブ連合会より5000円の謝礼あり、内3000円を一般会計に入金。

・ 学校に集まろう

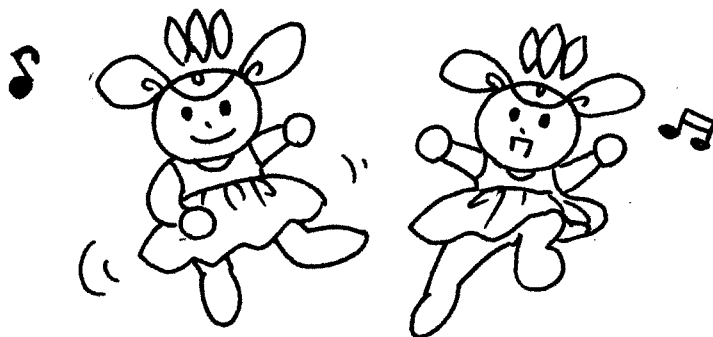
6か月の予定で始まった【学校へ集まろう】は10/19に楽しく終わりました。ご協力いただいた会員の皆さん、ありがとうございました。

◎ 研修部より

・ 全国講習会の伝達講習会・・・H14. 2. 10(日)



【みんなの伊勢】作曲の河西さんより振り付け及び普及のお礼としてワイヤレスマイクを寄贈していただきました。みなさんご利用ください。



各部だより

研修部

◆ ハンドINハンド(研修部担当)

日時 平成14年3月31日(日) いせトピアで 舞台発表
出場 参加希望のサークルをつのります。(後日)

◆ 全国伝達講習会

伊勢フォークダンス協会の伝達講習会時

日時 平成14年2月10日(日)

勉強会 平成14年2月 6日(水) 場所 未定

「学校へ集まろう」を終えて

普及部 村井 和子

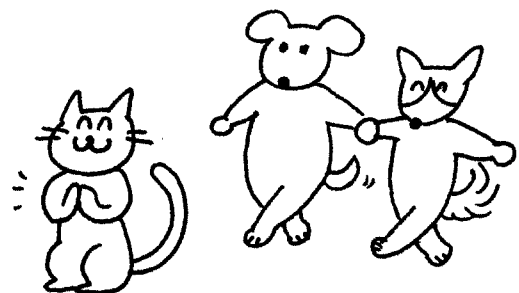
10月19日20分、体育館を出て夜空をあおいた。星空とはいえないが気持は満天！！スタッフ全員が一つの事をやり終えた達成感と同時にホットしたそんな気持の一時でした。5月18日から12回180余名の参加のもと「楽しかったワ」「来年もあるの?」「どこへ行ったら踊れるの?」とうれしい言葉もいただきました。親に連れられイヤイヤ来ていた子供達が回を重ねるうち何名かはフォークダンスのとりこになっていきました。

そのかげには「おばちゃんとおどろう」「どんなおどりが好き」と話しかけたり、曲の中で笛を鳴らしたりと雰囲気作りもやりました。1回ごとの内容の打ち合わせと反省会もしました。

夏の宵7時の集合は、陽はまだまだ高く、体育館はサウナ風呂そのもの、職業人としては、キツイ時間帯です。西陽の暑い中、駐車場係を進んでやってくれたり、受付がスムーズにいかなくて長い列ができてたりとスタッフも大変でした。

遠くから自転車で参加してくれた人、最後の日会長さんにすすめられてきました!の一団。会員がこられないので、私が代表できましたと、ある理事さん……と多くの方々にささえられながら無事終わることができました。

大変だったけど、とてもいい勉強をさせていただき、次への大きなステップにさせていただきます。どうもありがとうございました。

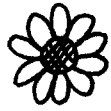


スポレク(2001)みえに参加して

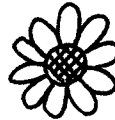
畑 和子

11月10日開会式、11日・12日上野ゆめドームで全国51チームが参加してフォークダンス大会が開催されました。不安の中で課題曲4曲の練習が4月から始まり、果たして11月迄にマスター出来るのか？心理的にも落ちこみそうな時もありましたが、ギア・チェンジしようときめてからは、楽しんで踊れるように練習だけはしっかりとがんばりました。健康にも恵まれ、家族の協力もあり、いよいよ当日です。11日は AM10時～15時迄4部に分かれ民踊と共に多数の参加者でダンスを楽しみ、その後12日にむけてのブロックに分かれ(山形・茨城・山梨・佐賀・奈良・鳥取・三重)の7チームで黄色のスカーフを使ってやさしいリーダーさんの指導のもと、17時半迄何度も、練習です。

いよいよ12日9時半から8ブロックの発表、熊野灘チームとして楽しんで踊ることができました。他県の人達の素晴らしい笑顔やダンスに接し、得ることが多々ありました。フォークダンスをはじめて10年余りこれまでも何回と感激したことがありましたが、今回が最高の思い出です。参加させていただき感謝の気持ちでいっぱいです。関係者の皆様ありがとうございました。



...



山本 陽美

柔らかな春の陽射しが溢れる朝“リリリ…” “ハイ山本です” “こちら西世古です” “え…理事長の西世古先生ですか？” “ハイ そうです” etc…それから11月12日の競技会にむけ、日々練習が始まりました。

偉大な浅野先生にご指導を仰ぎ、大先輩の先生方にも暖かく迎え入れて頂き、所属するサークルは勿論の事他のサークルの皆様にも暖かい応援をいただき励まされ当日を迎えております。

11月12日の競技会前日は真珠チーム6人の皆様とホテルに宿泊致しましたが、興奮のあまり沢山眠る事が出来ませんでした。

“いよいよ本番です”今までの成果を出しきる時がやって参りました。私達真珠チームは、他府県の方々とで“芭蕉”と言うチーム名で“スダルシカ”を御披露させて頂きました。

組ませて頂きましたチームの方々はりっぱな方々が多く“足を引っ張らない様にガンバラなくては”と心の中で祈っておりました。そして笑顔を忘れないように！ 列を崩さない様に！ を心掛けて一生懸命踊らさせていただきました。

まだまだ未熟な私ですが運が良かったので“スポレク賞”をいただき、推薦して下さった西世古先生をはじめ、浅野先生や、大先輩の先生達、お世話をして下さった方々に感謝しております。貴重な体験をさせていただきまして有難うございました。

より多くのフォークダンス愛好者の方々に、こんなスバラシイ体験をしていただけたらいいなと、思いました。

チェコ民族舞踊団 オンドラーシュ 伊勢公演について 西世古 幸子

毎年のように東欧から民族舞踊団を日本へ招へいしている、増永さん率いる東京のフォークロールレポートで、今年は2月7日から3月21日まで29カ所、伊勢では2月16日観光文化会館で、チェコの国立国軍民族舞踊団 オンドラーシュの公演が計画されております。

オンドラーシュは、数多くあるチェコの民族舞踊団の中でも有数の歴史ある国立舞踊団で、実は私この夏現地で驚とみせていただいたのですが、とてもエネルギッシュでしかもこころ、ストーリー性があり目からうろこの感激をしたのを、昨日のように覚えています。きっと日本でもすばらしい舞台をみせてくれると確信しています。

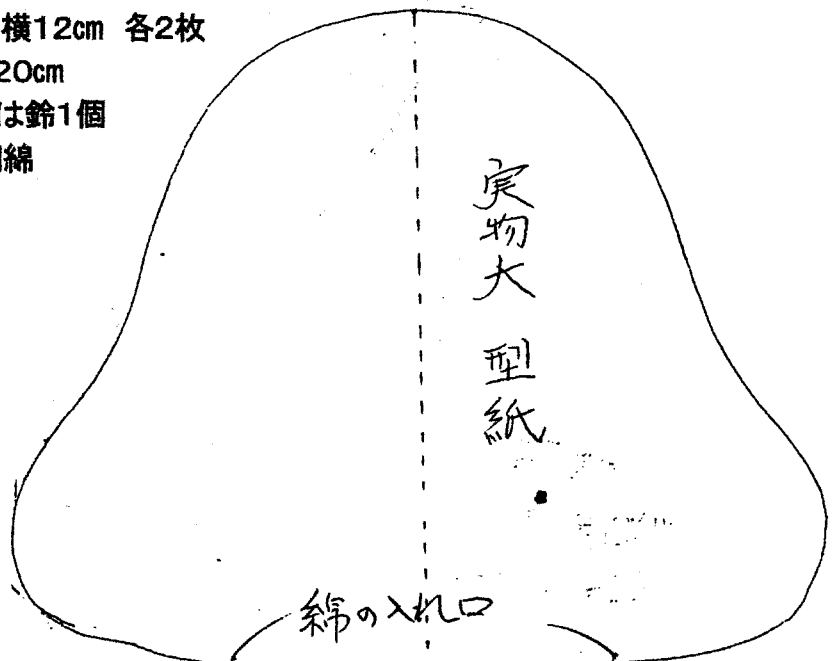
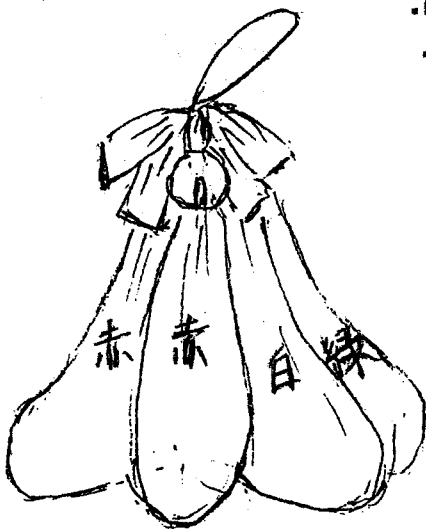
フォークダンスの楽しみ方はいろいろありますが、このような本もののプロによる本ものの民族舞踊を觀賞するのもその一つで、大変楽しく意義あることだと思います。また、インターナショナルのダンスを楽しんでいる国際人の一人として団員のホームステイを受け入れられることもぜひおすすめ致します。

彼ら一行は38名で15日から17日まで伊勢に滞在されます。ホストファミリーの方々には、公演へのご招待などの特典もありますし、身近で交流するのにまたとない機会です。地方ではなかなかこういうすばらしい機会がないと思います。ぜひみんなで彼らを暖かく迎え、伊勢での公演成功のため、会員みなさんの応援をよろしくお願いいたします。

！！簡単に出来るクリスマス飾りを作って見ませんか！！

クリスマス・ベル 材 料・クリスマスカラー(赤・白・緑)の布

- ・ 縦10cm 横12cm 各2枚
- ・ リボン 20cm
- ・ ベル又は鈴1個
- ・ 手芸用綿



作り方

三色の布をそれぞれ中表に縫い合わせて裏返し三色重ねて、中央を2本取りの糸でしっかり閉じる。開いているところから綿をつめてくける。頂点にベル又は鈴、リボンをつけ最後に紐をつけて出来上がり。不明な点が有りましたら神田(カトレア)にお問合せ下さい。お教え致します。Tel.0596-22-1061

サラバンド(saraband)

17, 8世紀にヨーロッパで流行したダンス。プロシャがその起源といわれている。16世紀の初めにスペインに現れ発達し、1600年頃にはフランスとイギリスでも行われるようになった。速度やリズムは正確で威厳があり、3拍子が普通だった。

ジグ(gigue)

16世紀にイギリスで流行したダンス。いきいきした喜劇的な性格をもっている。



シチリアーノ(siciliano)

17, 8世紀に行われたシチリアが起源のダンス。中庸の速さの6/8拍子か12/8拍子で、分散和音で伴奏される。旋律は叙情的で多くは付点リズムである。

ジャズ(jazz)

欧州よりのメロディーとハーモニー、それに欧州よりの楽器が、アフリカからのリズムと混合されて、アメリカで育成されたアメリカ音楽である。ジャズは当初ニューオーリンズで起こり、約50年の間にニューヨークで一大発展したものである。

シャコンヌ(chaconne)

スペインに起こった3拍子の緩やかな舞踏で古いものである。これと非常に似通ったパッサカリアのように16世紀に現われ、17世紀を通じて非常に重要視された。シャコンヌは組曲の終曲として用いられたこともあり、17世紀と18世紀フランスにおいては、これをロンドと結びつけて使われた。またフランスでオペラの内のバレエの終曲として頻りに用いられた。

スコッチ・スナップ(Scotch snap)

スコットランドの又はスコットランド風の食いつきのことで、日本では普通「スコットランド切分法」といわれる。スコットランドの民謡や民族ダンスに特にストラスペイ(strathspey)にしばしば見られるような、普通と逆になっている付点音符を用いたリズム(たとえば: ♪)である。しかしスコットランド以外にもアメリカ黒人音楽やジプシー音楽にもこのリズムは少なくない。

スージー・キュー(suzie-Q)

ニグロの間でよく行われたダンスの一種。



ストラスペイ(strathspey)

スコットランドの快活な民族ダンスおよびその音楽。その音楽はリールに似ていて、偶数拍子(多くは4拍子)を用いているが、それよりもおそく、付点8分音符と16分音符の組合せを多く用い、スコット・スナップのリズム形 ♪ ♪)が特徴である。

セグディリヤ(seguidilla) 南スペインのアンダルシア地方で行われている大衆的なダンス。その音楽は3拍子系のもので、ポレロに似ているがもっとテンポが速い。そしてダンスの場合には歌われ、ギターがそれに伴奏し、カスターネットがリズムを刻むのが普通である。